

24/1 **Agnus Dei**

Regi: Anne Fontaine, Frankrike/Polen 2016. Längd: 110 min.

I rollerna: Lou De Laage, Agata Buzek, Agata Kulesza.

Året är 1945. Mathilde, en ung fransk läkare, jobbar för Röda Korset i Polen för att hjälpa överlevande sårade från andra världskriget. En dag kommer en nunna och ber Mathilde om hjälp. En nunna är döende i förlossningskomplikationer. Systrarna har blivit våldtagna av en grupp Sovjetsoldater för 9 månader sedan. Nu kämpar de med den uppkomna situationen. Får omgivningen veta att nunnorna föder barn betyder det undergången för klostret och systrarna och de nyfödda barnen. Hur skall de kunna rädda systrarnas och barnens liv? En spännande, skakande, dramatisk men också vacker film.

7/2 **Love and Friendship**

Regi: Whit Stillman, USA 2016. Längd: 92 min. I rollerna: Kate Beckinsale, Chloë Sevigny, Stephen Fry, Xavier Samuel, Tom Bennett.

En något osympatisk hjältinna och intrigmakerska, kvickt och bitskt spelad av Kate Beckinsale, är på jakt efter en ny man. Hon har blivit änka och hennes största intresse är att behålla sin plats i den brittiska societeten. Även dottern skulle behöva en lämplig man. Ett mycket underhållande kostymdrama med rapp dialog är resultatet av Whit Stillmans filmatisering av Jane Austens kortroman "Lady Susan". Det är "den roligaste Austenbearbetning som gjorts, och karriärens bästa roll för Kate Beckinsale" skrev Anna Hellsten i SvD.

21/2 **Jag, Daniel Blake** (I, Daniel Blake)

Regi: Ken Loach, Storbritannien/Frankrike/Belgien 2016. Längd: 100 min. I rollerna: Dave Johns, Hayley Squires, Sharon Percy m.fl.

59-årige snickaren Daniel drabbas av en hjärtinfarkt. Enligt myndigheterna är han för frisk för att vara sjukskriven. Han blir utan sjukpenning och tvingas bli aktiv arbetssökande för att få statligt bidrag. Daniels dagar fylls av febrila försök att fylla i rätt blanketter och sitta i telefonkö. Tillsammans med Katie, en arbetslös ensamstående mamma

som också fastnat i det krångliga byråkratiska systemet, försöker de få rätt mot myndigheterna. Den 80-åriga Ken Loach annonserade efter sin förra film Jimmy's Hall att han skulle sluta filma. Men när han och parhästen, manusförfattaren Paul Laverty, såg vad som händer i dagens Storbritannien kunde de inte låta bli att berätta denna historia om ett samhälle som nedmonterat välfärden och om den vänskap och solidaritet som trots allt finns mellan de svagaste. Filmen vann Guldpalmen i Cannes i våras.

7/3 **Dagen efter denna** (L'avenir)

Regi: Mia Hansen-Løve, Frankrike 2015. Längd 102 min. I rollerna: Isabelle Huppert, Andre Marcon, Roman Kolinka, Edith Slob m.fl.

Natalie är gift med Heinz men han har träffat en ny kvinna och skilsmässan är ett faktum. Natalies åldriga och krävande mor måste in på vårdhem. Händelserna påverkar naturligtvis Natalie men hon älskar sitt arbete som filosofilärare och det hjälper henne att få struktur på livet trots alla problem. Hon får kontakt med sin gamla stjärnelev Fabien. Han bjuder in henne till ett kollektiv i alperna och hon accepterar med glädje då sommarhuset i Bretagne, som har gått till Heinz, inte längre är tillgängligt. Vistelsen i kollektivet synliggör dock skillnaderna mellan generationerna. **ÅRSMÖTE I SAMBAND MED VISNINGEN**

21/3 **American Honey**

Regi: Andrea Arnold, Storbritannien/USA 2016. Längd: 163 min. I rollerna: Sasha Lane, Shia LaBeouf m.fl.

Star är en tonåring som kommer från ett stökigt och otryggt hem. Hon rymmer hemifrån och slår sig i lag med ett gäng unga människor som försörjer sig som försäljare av tidningsabonnemang. Snart befinner hon sig i en labyrint av hårt festande, halvlegala aktiviteter och även kärlek. Andrea Arnold är tillbaka med sin fjärde långfilm. Vi känner igen teman från tidigare: trasiga föräldra-barn-relationer, mörka kärleksrelationer och social utsatthet men denna gång förpackad som en amerikansk roadmovie och uppväxtskildring. *American Honey* vann bland annat juryns pris i Cannes.

4/4 Cirkus

(The Circus)

Regi: Charlie Chaplin, USA 1928. Längd: 71 min. I rollerna: Charlie Chaplin, Merna Kennedy, Al Ernest Garcia m.fl.

Filmvetaren Malena Jansson inleder med en presentation av Chaplins liv och verk, 40 år efter att en av filmhistoriens största gick ur tiden.

Med en stulen plånbok och klocka i fickan misstas en utblottad och hungrig luffare för ficktjuv. Han jagas av både polisen och den faktiska tjuven, när han råkar fly rakt in i ett cirkusnummer – där han ofrivilligt blir kvällens höjdpunkt. Luffaren fortsätter med sin omedvetna komik och blir alldeles för förälskad i cirkusdirektörens dotter för att riktigt begripa situationen han försatt sig i. Med sin andra långfilm *Cirkus* vann Charlie Chaplin sin första Oscar, för skådespel, manus, regi och produktion. I dag, snart ett sekel senare, betraktas den som en av Chaplins allra främsta komedier.

18/4 Mr Gaga

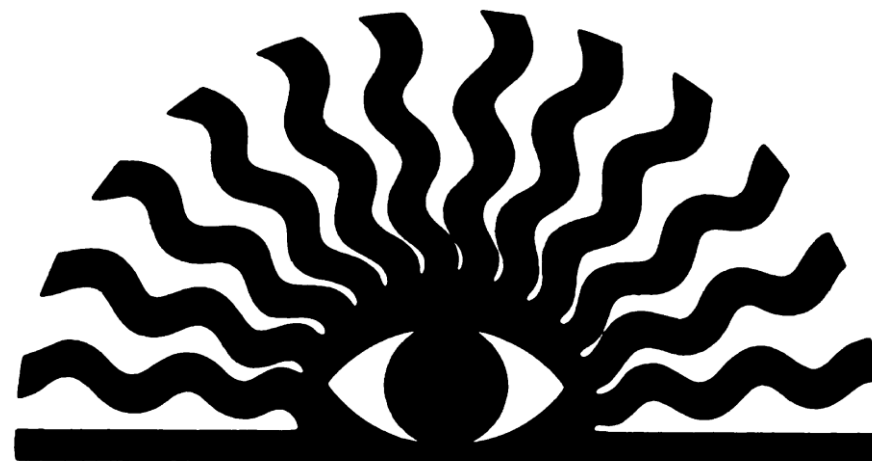
Regi: Tomer Heymann, Israel 2015. Längd: 100 min. Medverkande: Ohad Naharin m.fl.

Kritikerhyllad, gripande och vacker dokumentär om koreografen Ohad Naharin och hans verk för Tel Aviv-baserade Batsheva Dance Company där Naharin har varit konstnärlig ledare sedan 1990. Gaga är namnet på hans eget, nyskapande rörelsespråk, numera spritt över hela världen. Privata filmklipp vävs samman med dansklipp och intervjuer i en film som tagit över åtta år att göra. "Filmisk dansmagi" tyckte Örjan Abrahamsson i DN.

Miss inte SFF:s filmhelg om Film & Musik 11-12 mars!

skarpnacksfilmstudio@hotmail.com
www.reflexen.nu/filmstudio

Kulturföreningen Biograf Reflexen sponsrar, stort tack!



Sveriges Förenade Filmstudios

SKARPNÄCKS FILMSTUDIO

**På biograf Reflexen i Kärrtorps centrum
tisdagar kl 19.30**

VÅREN 2017

300 kronor för 7 filmer! Välkommen!

*Till en filmstudio löser Du medlemskort
(i kassan vid visning) – biljetter till enstaka filmer kan inte köpas.*