

23/1 Never Let Me Go

Regi: Mark Romanek, UK / USA 2010. Längd: 103 min.

I rollerna: Keira Knightley, Carey Mulligan, Andrew Garfield m.fl.

År 2017 tilldelades Kazuo Ishiguro Nobelpriset. För att uppmärksamma detta inleder vi vårsäsongen 2018 med filmatiseringen av hans bok *Never Let Me Go*, från 2005. Det porträtterar en fruktansvärd institutionaliserad orättvisa på klassiskt brittiskt, lågmält manér. Allt är väluppfostrat och reglerna efterföljs. Den totala resignationen inför orättvisans varande och döden som oundvikligt slut bidrar till den ordlösa sorgen som genomsyrar filmen.

6/2 Den Eviga Vägen (Ikitie)

Regi: Antti-Jussi Annala, Finland 2017. Längd: 103 min. I rollerna:

Sidse Babett Knudsen, Irina Björklund, Ville Virtanen m.fl.

Året är 1930. Lapporörelsen våldskjutsar misstänkta kommunister till Sovjetgränsen. En är Jussi Ketola. Han tvingas till ett kollektivjordbruk som amerikafinnar driver. De har lockats av Stalin att bygga arbetarnas paradiset i Karelen. Ketola var två år i USA och sovjetmyndigheter vill att han spionerar på sina landsmän. Under några år förvandlas paradiset till ett helvete. Filmen är en universell beskrivning av hopp och kärlek och människans eviga tro på ett bättre liv. Filmen är förankrad i en verklighet vi inte talat särskilt högt om. Inte förrän nu.

20/2 Loving Vincent

Regi: Dorota Kobiela & Hugh Welchman, UK / Polen 2017. Längd: 94 min. I rollerna: Douglas Booth, Jeromy Flynn m.fl.

Det är den 29 juli 1890 och en skadad man kommer stapplandes ner för en gata i den lilla franska staden Auvres. Han trycker sina händer mot ett färskt skottsår i magen. Mannen är Vincent van Gogh – vid tiden okänd för omvärlden, i dag en av tidernas största konstnärer. Hans tragiska död är omgärdad av mystik och spekulationer – vem var det egentligen som sköt? Loving Vincent fångar på ett unikt sätt Vincent

van Goghs konstnärskap, livsöde och död genom att ge röst åt hans brev och nytt liv åt karaktärerna i hans målningar.

Filmmakarna lär ha hållit på med projektet i 10 år och engagerat flera hundra begåvade konstnärer och tillsammans med dem skapat 66 000 oljemålningar där de flesta är baserade på Vincent van Goghs egna motiv – i denna världens första helt oljeanimerade film. Resultatet är en färgsprakande, fascinerande och rörande berättelse om skaparglöd, passion och förtvivlan.

6/3 Jordgubbslandet (Årsmöte i samband med filmen!)

Regi: Wiktor Eriksson, Sverige 2017. Längd: 97 min. I rollerna: Staszek Cywka, Nelly Axelsson, Torkel Petersson, Julia Kijowska, Magnus Schmitz, Tomas Mayer m.fl.

15-årige Wojtek åker från Polen med sina föräldrar till en gård på Listerlandet i Blekinge för att plocka jordgubbar. Där får han kontakt med bondens dotter, Anneli. Så småningom börjar de två tonåringarna att träffa varandra bakom ryggen på sina föräldrar. Förhållandet kompliceras av ojämlikheten som råder mellan dem.

Denna vackra och berörande film om gästarbetare och deras vardag i ett fördomsfullt Sverige förenar skickligt bister samhällskommentar med skir romantik och blev snabbt en kritikerfavorit i sommarbio-Sverige och filmen fick gå upp i fler salonger.

20/3 Human Flow

Regi: Ai Weiwei, Tyskland/USA/Kina 2017. Längd: 140 min.

Med utgångspunkt i sin installation gjord av flytvästar från Lesbos stränder flätar konstnären och aktivisten Ai Weiwei samman sin dokumentär med närbilder av alla dessas strävanden och svårigheter, också de små ögonblickens glädje, som vi kan se i flyktningarnas liv runtom i världen. Med sitt konstnärsöga och med sitt medarbetarteam skapar han ett panorama av smärta så uppenbart sammanknutet till vårt

humanitära svarta hål. Men där vi även kan inspireras och erfara möjligheter på kanten av denna pågående katastrof.

3/4 Skönheten och odjuren (La belle et la meute)

Regi: Khaled Walid Barsaoui & Kaouther Ben Hania, Tunisien 2017.
Längd 100 min. I rollerna: Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli m.fl.

Den tunisiska regissören och manusförfattaren, Kaouther Ben Hania, är en kvinnlig auteur som vågar ta upp kontroversiella ämnen. Känd för sina dokumentärfilmer, är detta hennes första feature som är inspirerad av ett känt brottsfall i Tunis och Mariam El Ferjani briljerar i huvudrollen. Hon spelar offret för en gruppvåldtäkt som möts av likgiltighet hos sjukhuset och fientlighet hos polisstationen när hon försöker anmäla brottet. Blir rättsvisa möjligt?

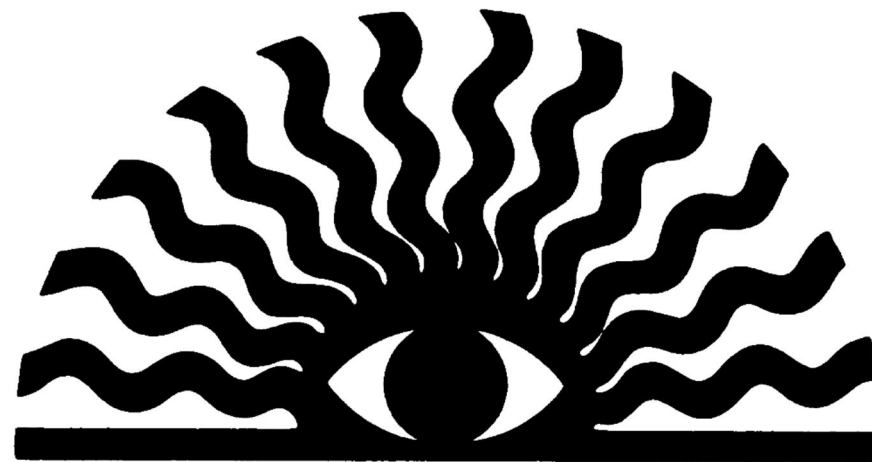
17/4 The Killing of a Sacred Deer

Regi: Yorgos Lanthimos, Storbritannien/Irland/USA 2017. Längd:121 min. I rollerna: Colin Farrell, Nicole Kidman, Berry Keoghan m.fl.

Den som har sett grekiske regissören Yorgos Lanthimos tidigare filmer; Dogtooth (2009) och Lobster (2015) vet vad som väntar: stiliserat spel och en långsamt växande känsla av obehag. Den framgångsrike hjärtkirurgen Steven lever ett välbeställt liv med sin stiliga hustru Anna och sina två unga tonårsbarn. Av någon oklar anledning är Steven bästa vän med sextonåriga Martin som hälsar på honom på sjukhuset titt som tätt. Snart blir Martin involverad i Stevens familj – något som till slut får fasansfulla konsekvenser.

skarpnacksfilmstudio@hotmail.com
www.reflexen.nu/filmstudio

Tack till Kulturföreningen Biograf Reflexen!



Sveriges Förenade Filmstudios

SKARPNÄCKS FILMSTUDIO

**På biograf Reflexen i Kärrtorps centrum
tisdagar kl 19.30**

VÅREN 2018

300 kronor för 7 makalösa filmer! Välkommen!

*Till en filmstudio löser du medlemskort, antingen i kassan vid visning eller allra helst genom att sätta in avgiften 300 kr på pg 629076-1 senast 3 dagar före terminsstart. Kortet hämtar du sedan ut i samband med visning. Biljetter till enskilda filmer kan **inte** köpas!*